

Desde el CCAN, en colaboración con AISPAPZ (Asociación Internacionalista de Solidaridad y Paz), tenemos el placer de presentarte una programación de cine que esperamos sea de tu agrado e interés y que, además de hacernos pasar un buen rato, en la medida de lo posible, sea capaz también de plantearnos una doble alternativa. Por un lado permitirnros un somero repaso de la Historia del Cine (si es que esto es posible con la proyección de sólo diez películas... aunque, si todo va bien, amenazamos con continuar) y por otro abordar, a través de cada una de las películas seleccionadas, algunos de los contenidos y conceptos generales encuadrados en eso que denominamos Cultura de Paz.

Para lo primero, en la selección de las películas, y sin llegar a superar la dificultad de la tarea que nos hemos impuesto, se han tenido en cuenta unos mínimos criterios de estilo, época, y autor. A través de la hoja informativa de cada película, y al margen de por dónde se desarrolle el coloquio posterior a la proyección de la misma, podrás profundizar y ampliar los conocimientos correspondientes a cada uno de esos tres aspectos fundamentales del arte cinematográfico. Para lo segundo, hemos intentado que las películas den bastante juego a la hora de reflexionar sobre algunos de los temas que a continuación os planteamos. Así mismo adjuntaremos un escrito en el cual se den algunas claves que pongan en relación la película visionada con los contenidos y valores propios de una cultura de paz.

#### Algunos posibles temas a tratar:

A. Estudio de la paz (Irenología): Paz positiva vs. paz negativa. Paz interior vs. paz exterior. **Cultura de paz vs. cultura de violencia:** Represión (intolerancia represiva) vs. Tolerancia. Alienación (tolerancia represiva) vs. acceso a la cultura y el conocimiento. Machismo vs. Feminización. Racismo vs. Interculturalidad. Competición vs. Cooperación. Libertades formales vs. participación ciudadana. El orden sin el poder. Justicia social: supervivencia, bienestar, identidad y libertad.

B. Estudio de la violencia: Violencia directa: física, psicológica. Violencia cultural: fanatismos, violencia simbólica, etc. Violencia estructural: pobreza y hambre estructurales. Totalitarismo vs. Derechos Humanos. Democracias formales vs. Utopías sociales. Medios de comunicación y cultura de la violencia.

C. Conflictos y su resolución: Gestión, transformación y resolución. Negociación y mediación. Estudio de la guerra (Polemología): Militarismo vs. Antimilitarismo. Estudio de los conflictos armados. Terrorismo civil vs. Terrorismo de Estado. La amenaza nuclear (la "Guerra Fría" y la bomba). Resistencia armada vs. Resistencia no violenta.



## CINECLUB CCAN-AISPAPZ 2007 (\*)

### Ciclo: Paz, violencia y conflictos a través de la Historia del Cine (I)

1. "Concurso de animaciones por la paz" Fundació per la Pau 2006 / *"Armas al hombro"* Charles Chaplin (1918)
2. *"Paradise Now"* Hany Abu-Assad (2005)
3. *"Sophie Scholl"* Marc Rothemund (2005)
4. *"Sin novedad en el frente"* Lewis Milestone (1930)
5. *"Furia"* Fritz Lang (1936)
6. *"El hombre elefante"* David Lynch (1980)
7. *"Las uvas de la ira"* John Ford (1940)
8. *"Alemania, año cero"* Roberto Rossellini (1947)
9. *"El restaurante de Alicia"* Arthur Penn (1969)
10. *"¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú"* Stanley Kubrick (1964)

(\*) Segundo martes de cada mes a las 21.00 en el local del CCAN, salvo cambios o imprevistos.

*Y recuerda:*

## "CHARLIE DON'T SURF!"



Para más información:

Manuel Domínguez (636056240) o Jesús (987 23 04 90, tardes)

---

*“El objetivo de la **Cultura de Paz** consiste en lograr que los valores de paz sean los que rijan las soluciones de los conflictos inherentes a las relaciones humanas. Una Cultura de Paz implica el aprendizaje de nuevas técnicas de resolución pacífica de los conflictos. No teme al conflicto, sino que propugna aprender a valorarlo y a cultivar sus aspectos positivos” (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 1995).*

CINECLUB CCAN-AISPAZ 2007



Ciclo:  
Paz, violencia y conflictos  
a través de la Historia del Cine (I)